





ILARIO MUTTI

scultore, Italia

CONTATTI | CONTACTOS

Via Perlasca, 17/D
25086 Rezzano -BS-
Italy
tel. +39 348 7444 126
info@ilariomutti.it
www.ilariomutti.it

BIOGRAFIA

Nato nel 1949 a Calvisano (Bs). Ha frequentato il Liceo Artistico V. Foppa di Brescia conseguendo la maturità nel 1969. Ha avuto come docenti Zuppelli e Cottini per il disegno di figura, Botta e Lusetti per la scultura; Botta lo introduce al modellato usando la plastilina, Lusetti gli fa amare la creta e le sue mescole per produrre il cotto. Inizia nel 1971 il suo iter espositivo. Ha partecipato a numerosi concorsi ed ha realizzato monumenti dedicati all'Avis e agli Alpini. Vive e lavora a Rezzato (Bs) in via Perlasca, 17/d.

"Se pensate che la bonomia, perfino fisica, di Ilario Mutti lo ponga al centro di una pedagogia umana di mediazione, vi sbagliate di grosso. La mediazione intellettuale e artistica, Ilario Mutti la esercita su se stesso, tenendo a freno un ribollito di cose interne e dovendo evitare scontri esistenziali. E' un buono, certo, ma per dovere civile. Uno di quei buoni, che quando arrivano all'arte della scultura - e della pittura e del disegno - vi scavano dentro sentimenti reali e di ricerca e non intendono rinunciare alla pulsione che gli viene dal cuore e dalla testa, dai confronti con gli altri e dalle giocate della vita. La scultura per Ilario Mutti è un momento di liberazione, il momento in cui crea il patto con la natura e va in cerca dell'amore e delle linee e delle forme che gli appartengono. L'amore della creazione, della sensualità, l'amore della protezione, l'amore, appunto della liberazione. Spesso compare il cavallo, per eccellenza simbolo di potenza e di velocità, di amicizia bizzarra e di predisposizione ad essere domato. Il cavallo, ribelle per soggiogamento. Mutti è un ribelle nascosto e si imparenta con il cavallo per via di un capirsi subito nell'energia naturale dei un temperamento potenzialmente furioso. Come, Ilario Mutti vicino alla furia? No, non si pone così la questione tra l'intelligenza dell'artista e la natura del soggetto. Il cavallo è furioso per predisposizione e per risposta a un'offesa. Mutti è uomo di pace ed è furioso se lo scateni per dispetti e per e per la mancanza di una seria traduzione della sua vita artistica. Come si infuria Mutti? Non come il cavallo che plasma, ma come la saggezza di una madre. Si riserva un silenzio acuto e ti lascia solo nella prateria delle inutilità. Dove cresce un'erba finta e fischia un vento da tagliare la pelle. L'opera di Mutti, nella sua completezza, richiama radure ricche di colore e di futuro, forme dominate da lunghe fatiche. Perché non si crea niente in assenza di un pianto, di una gioia.

BIOGRAFIA

Nació en 1949 en Calvisano (B). Él asistió a la Escuela de Arte V. Foppa de Brescia donde Obtiene su diploma en 1969. Tuvo como maestros y Zuppelli Cottini de diseño de la forma, Botta y Lusetti para la escultura; Botta le introdujo en la labor de moldear con arcilla y plastilina, Lusetti hace que ame la arcilla y sus compuestos para producir el cocinado. Se inicia en 1971 su proceso de exposición. Ha participado en numerosos concursos y ha logrado el Avis y monumentos dedicados a los Alpinos. Vive y trabaja en Rezzato (B).

"Si cree que la cordialidad, incluso física, Ilario Mutti lo coloca en el centro de una pedagogía mediación humana, se equivoca. La mediación intelectual y artística, Ilario Mutti ejerce sobre sí mismo, el contener en un burbujeante de las cosas internas y tener que evitar conflictos existenciales. Es una buena, seguro, pero para el deber cívico. Uno de los buenos, que cuando llegan al arte de la escultura - y la pintura y el dibujo - excavar en sentimientos reales e investigaciones y no tiene intención de abandonar el impulso que viene del corazón y de la cabeza, a partir de comparaciones con los demás y el juego de la vida. La escultura de Ilario Mutti es un momento de la liberación, el momento en que se crea el pacto con la naturaleza y va en busca de amor y de líneas y formas que pertenecen a él. El amor de la creación, de la sensualidad, el amor a la seguridad, el amor, precisamente la liberación. A menudo aparece el caballo, un símbolo de poder y la excelencia velocidad, extraña amistad y la predisposición a ser domesticado. El caballo, rebelde por sometimiento. Mutti es un escondite rebelde y el padre con el caballo a causa de una energía natural entenderse entre sí inmediatamente de un carácter potencialmente furioso. ¿Cómo, Ilario Mutti cerca de la furia?

No, no es por lo que la cuestión que se plantea entre la inteligencia del artista y la naturaleza de la materia. El caballo es la preparación y la respuesta a una ofensiva furiosa. Mutti es un hombre de paz y está furioso si se desatan para la travesura y para y por la falta de traducción grave de su vida artística. ¿Cómo se libra Mutti? No como el caballo que plasma, pero si con la sabiduría sagacidad de una madre. Se reserva un silencio agudo y te deja solo en la pradera de la inutilidad. Donde la hierba crece y finge golpes de viento para cortar la piel. El trabajo de Mutti, en su totalidad, recuerda claros rico en color y formas futuras dominado por partos prolongados. ¿Por qué no crear nada sin un grito de alegría".

Tonino Zana

Lei

(dettaglio)

cotto patinato

terracota patinada

50x55x50 cm

2012

Tonino Zana



Vanità

cotto patinato
terracota patinada
45x35x63 cm
2012



Evviva è festa

bronzo
bronze
38x49x48 cm
2009